**WYMAGANIA EDUKACYJNE (roczne i śródroczne) – ROK SZKOLNY 2025/2026**

**Język polski, poziom podstawowy, klasa: 1e**

**Nauczyciel: mgr Maria Siciarz**

**Technikum 5-letnie po szkole podstawowej**

**PODRĘCZNIK:**

***Nowe Ponad słowami 1 część 1 i 2. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.***

**Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska, Helena Kusy, Aleksandra Wróblewska**

**Nr dopuszczenia część 1: 1014/1/2024/z1**

**Nr dopuszczenia część 2: 1014/2/2024/z1**

Uczeń **celujący** spełnia warunki na ocenę bardzo dobrą oraz:

* twórczo rozwija swoje zdolności;
* umie samodzielnie zdobywać wiadomości;
* systematycznie wzbogaca swą wiedzę przez czytanie książek i artykułów;
* samodzielnie wykonuje pomoce, które można wykorzystać na lekcji;
* umie syntetyzować, wyjaśniać związki społeczno-polityczne, historyczne i kulturowe oraz odnajdywać je w dziełach literackich;
* samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe;
* wnikliwie interpretuje teksty, udziela pogłębionych odpowiedzi na zadany temat;
* bierze udział w konkursach oraz olimpiadach przedmiotowych.

**Kompozycja i język** wypowiedzi jak na ocenę bardzo dobrą.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który poza wiedzą i umiejętnościami na niższe od bardzo dobrej oceny, powinien umieć: analizować, syntetyzować i oceniać zjawiska literackie i kulturowe poznane w toku nauki w szkole.

Oznacza to, że:

* umie określić i wskazać związki omawianych epok romantyzm (I półrocze, romantyzm i pozytywizm – rok szkolny) z kulturą oraz zjawiskami społeczno-politycznymi i zastosować je w interpretacji utworów literackich z kanonu lektury podstawowej;
* umie oceniać i wartościować poznane dzieła, uzasadniając swój sąd;
* gromadzi, porządkuje i wykorzystuje materiały z naukowych źródeł;
* w interpretacji utworów wykorzystuje trafnie potrzebne konteksty własne i poznane w toku nauki szkolnej;
* analizuje teksty literackie ze wskazaniem funkcji użytych środków stylistycznych;
* interpretuje różne teksty kultury;
* wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami,
* korzysta z literatury naukowej, dokonuje krytycznej selekcji źródeł
* tworzy teksty o wyższym stopniu złożoności.

**Kompozycja:**

Kryteria jak na ocenę dobrą.

**Język:**

- bogate słownictwo;

- przestrzeganie etykiety językowej;

- stosowanie terminologii naukowej.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który powinien umieć to, co na ocenę dopuszczającą i dostateczną, i oprócz tego:

* scharakteryzować literackie wzorce osobowe;
* porównać idee nowej epoki literackiej z poprzednimi (tradycje literackie, staropolskie i oświeceniowe, romantyczne i pozytywistyczne, młodopolskie i awangardowe, konteksty biblijne i antyczne);
* scharakteryzować utwory będące ilustracją idei poszczególnych epok literackich (romantyzm – I półrocze, romantyzm i pozytywizm – rok szkolny);
* scharakteryzować utwory w powiązaniu z klasyfikacją tematyczną, gatunkową, estetyczną, filozoficzną;
* porównać różne dziedziny sztuki, literatury, malarstwa, muzyki, teatru, filmu;
* powiązać fakty historyczne z faktami literackimi;
* scharakteryzować cechy językowe utworów literackich;
* gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych materiały z różnych źródeł o literaturze, teatrze, filmie czy innych dziedzinach sztuki;
* analizować typowe dla epoki i autora teksty ze wskazaniem dominanty interpretacyjnej.

**Kompozycja**:

- wypowiedź zawiera wyraźnie postawioną tezę, argumenty i sądy.

Język:

-bogate słownictwo;

- przestrzeganie etykiety językowej.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który powinien znać wiadomości wymienione na ocenę dopuszczającą i oprócz tego umieć:

* streścić wybrane wątki lektur podstawowych;
* wyjaśnić idee poszczególnych epok literackich (romantyzm – I półrocze, romantyzm i pozytywizm – rok szkolny);
* umieć powiązać fakty literackie z najważniejszymi zdarzeniami historycznymi i społecznymi;
* rozpoznać gatunki literackie: epos, oda, pieśń, hymn, bajka, komedia, ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, powieść realistyczna, powieść psychologiczna;
* wyróżnić cechy kierunków filozoficznych, artystycznych w konkretnych utworach literackich;
* wyjaśnić funkcjonalność środków artystycznych w utworze;
* wskazać przykłady grup literackich;
* wskazać w literaturze przykłady poznanych środków stylistycznych, rozpoznać cytaty;
* rozpoznać niektóre cechy języka i stylów utworów oraz epok;
* zauważać funkcjonalność środków językowych w utworze;
* rozumieć funkcje manipulacji językowej.

**Kompozycja:**

- wypowiedź dość spójna i uporządkowana;

- logiczny ciąg wypowiedzi może ulegać zaburzeniu.

**Język:**

- przestrzeganie zasad poprawności właściwych dla języka mówionego;

- wypowiedź komunikatywna;

- nieliczne błędy językowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który powinien:

* znać tytuły i autorów utworów literackich wskazanych w kanonie lektury podstawowej oraz wybranych z listy z lektur uzupełniających;
* charakteryzować bohaterów literackich, kolejność zdarzeń;
* wskazać czas i miejsce akcji;
* określić główne idee epok literackich (romantyzm – I półrocze, romantyzm i pozytywizm – rok szkolny);
* rozpoznawać w utworach wartości uniwersalne i narodowe;
* odtworzyć z pamięci definicje prądów i kierunków artystycznych oraz filozoficznych, charakterystycznych dla poszczególnych epok literackich (romantyzm – I półrocze, romantyzm i pozytywizm – rok szkolny) - racjonalizm, sceptycyzm, mistycyzm, empiryzm, sensualizm, liberalizm, filozofia krytyczna, deizm, ateizm, powrót do natury, irracjonalizm, indywidualizm, heglizm, mesjanizm romantyczny, prowidencjalizm, dialektyka, panteizm, orientalizm, millenializm, prometeizm, katastrofizm, naród, z pomocą nauczyciela wskazać je w tekstach z listy lektur obowiązkowych.
* zna pojęcia związane z dramatem klasycznym i romantycznym,
* zna motywy dominujące w danych epokach: matki, buntownika, miłości, nieszczęśliwej miłości, cierpienia, pracy, podróży do utopii, grzechu, wędrówki; arkadii, exegi monumentuum, vanitas, ojczyzny, teatr mundi, walki o wolność, egzotycznego wschodu, ludowości, fantastyki, korespondencji dwóch światów, winy i odpowiedzialności, pracy, patriotyzmu, miasta, emancypacji kobiet, asymilacji Żydów
* zna i z pomocą nauczyciela potrafi wskazać cechy bohatera romantycznego (w tym bajronicznego, werterycznego, faustowskiego, wallenrodycznego)
* zna i z pomocą nauczyciela potrafi wskazać w lekturach obowiązkowych wzorce osobowe charakterystyczne dla poznawanej epoki: buntownik, homo viator, bohater tragiczny, bohater sentymentalny, antywzorzec – żona modna, fircyk, poeta – wieszcz, nieszczęśliwy kochanek, spiskowiec, mściciel, szaleniec, patriota, działacz gospodarczy, uczony, inteligent, idealista, kobieta niezależna, prosty człowiek;
* w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów, pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów cz. II*, *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;
* wskazać podstawowe środki artystyczne w utworze i określić ich funkcję, np. symbol, alegorię, metaforę, porównanie, obraz poetycki, oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę, antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę, przerzutnię;
* rozpoznać w tekstach i wskazać funkcję: ironii, autoironii, komizmu, tragizmu, humoru, patosu, groteski;
* znać podstawy gramatyki i ortografii polskiej; wykorzystywać wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do tworzenia własnych wypowiedzi i w interpretacji tekstów.
* dostrzegać rażące błędy językowe;
* rozpoznać charakter komunikatu (znak językowy, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt, swoiste cechy kodu);
* rozpoznać informatywną, ekspresywną, impresywną, metajęzykową i poetycką funkcję języka;
* dostrzec naruszenia estetyki wypowiedzi i przejawy manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności – rozpoznawać je w tekstach kultury i z pomocą nauczyciela charakteryzować je;
* rozróżniać pojecie stylu i stylizacji (archaizacji, dialektyzacji, kolokwializacji, stylizacji środowiskowej, biblijnej, mitologicznej), rozumieć ich znaczenie w tekście;
* określać rodzaje zapożyczeń i ich funkcjonowanie w polszczyźnie różnych epok;
* rozpoznawać słownictwo o charakterze wartościującym, odróżniać słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego;
* rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, kolokwializacja, stylizacja biblijna i mitologiczna)
* rozróżniać style funkcjonalne w polszczyźnie oraz rozumieć zasady ich stosowania;
* stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; rozróżniać typy argumentów; z pomocą nauczyciela wyjaśnić w jaki sposób środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy) oddziaływają na odbiorcę;
* odróżniać streszczenie od parafrazy;
* tworzyć wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicję, hasło encyklopedyczne, notatkę syntetyzującą, plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów argumentacyjnych;
* tworzyć wypowiedzi argumentacyjne spełniające warunki polecenia (tzn. zawierające jasno określone stanowisko oraz argumenty);
* formułować argumenty na podstawie tekstów lektur obowiązkowych oraz znanych kontekstów i przeprowadzać częściowo logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów.

**Kompozycja:**

- wypowiedź na ogół spójna i uporządkowana;

- dopuszczalne zaburzenia logicznego ciągu wypowiedzi.

**Język:**

- wypowiedź komunikatywna;

- przestrzeganie zasad poprawności dla języka mówionego;

- błędy językowe

Wszystkie wypowiedzi pisemne muszą być czytelne!

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych z języka polskiego dla ucznia z orzeczonymi specyficznymi trudnościami w pisaniu i czytaniu:**

* Ucznia dyslektycznego na zajęciach języka polskiego obowiązują i dotyczą wszystkie wymagania i kryteria ocen oraz formy pracy i sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych określone wymaganiami i kryteriami ocen dla wszystkich pozostałych uczniów. W niektórych przypadkach (niżej wymienionych) uczeń z dysfunkcją będzie traktowany inaczej ze względu na specyfikę i charakter napotykanych trudności.
* Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, w mniejszym stopniu poprawność ortograficzna (ocenia się stopień nasilenia rażących błędów).
* Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
* Uczeń wykonuje wszystkie zadania domowe, systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, przy czym stara się w domu korygować błędy zawsze korzystać ze „Słownika ortograficznego”.
* Czas pisania sprawdzianu, kartkówki lub wypracowania klasowego może zostać wydłużony, o ile wynika to z zaleceń Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej.

Lektury obowiązkowe:

* Biblia, w tym fragmenty Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Apokalipsy wg św. Jana
* Jan Parandowski – Mitologia, część I: Grecja
* Homer –Iliada (fragmenty)
* Sofokles – Antygona
* Bogurodzica, Lament świętokrzyski – fragmenty, Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)
* Pieśń o Rolandzie (fragmenty)
* Jan Kochanowski – wybrane pieśni, w tym: Pieśni IX ks. I, Pieśń V ks. II; Psalmy, w tym Psalm 13, Psalm 47; tren IX, X, XI, XIX;
* Wybór poezji barokowej (D.Naborowski, J.A.Morszczyn, M.Sęp-Sarzyński)
* W.Szekspir – Makbet
* Molier – Skąpiec
* I.Krasicki – wybrana satyr, Hymn do miłości ojczyzny

Lektury uzupełniające (do wyboru dwie):

* Kwiatki św.Franciszka – fragmenty
* Mikołaj Rej – Żywot człowieka poczciwego